

DOSSIER DE PRESSE

**FESTIVAL DE
MUSIQUE CLASSIQUE
MONTREUX
VEVEY**

61^{ème} édition

30.08 – 16.09.2007

SEPTEMBRE MUSICAL

www.septmus.ch

Contact presse en France

Opus 64 / Valérie Samuel, Sandrine Nawrot- 71 rue Saint-Honoré 75001 Paris
Tél : +33 1 40 26 77 94 – s.nawrot@opus64.com

Contact presse en Suisse

Illyria Communication / Illyria Pfyffer – 2-4 Route des Molards 1281 Russin/Genève
Tél : +41 79 217 15 63 – illyria@illyria.ch

Sommaire

Edito de Tobias Richter	page	3
Programmation	page	4-9
Jazz meets Classic, La musique en image, Expositions	page	10-11
Biographie des artistes	page	12-23
Biographie du directeur du festival	page	24
Informations pratiques	page	25
Prix des billets	page	26
L'équipe du festival	page	27
Les partenaires du festival	page	28

Un festival en évolution permanente

Lors de ses premières éditions, des chefs de la trempe de Wilhelm Furtwängler, Otto Klemperer, Ernest Ansermet, des solistes du talent d'Elisabeth Schwarzkopf, Nikita Magaloff ou Christian Ferras, conféraient à l'affiche du Septembre musical un lustre, une qualité qui allaient hisser la manifestation au rang des plus prestigieux festivals européens. Aujourd'hui, 61 ans plus tard, des interprètes parmi les plus courus de notre temps, gravent à leur tour leur nom au haut d'une affiche d'élection. Gidon Kremer, Emmanuel Krivine, Kurt Masur, Pinchas Zukerman – pour n'en citer que quelques-uns – y ancrent désormais leurs interprétations et développent leurs idées musicales pour s'associer au processus créatif d'un festival de cette envergure, dans l'instant du concert d'abord, pour l'empreinte laissée dans les mémoires, ensuite. Ainsi, la somme considérable d'événements musicaux, de créations, de rencontres, de surprises est-elle destinée à s'accroître encore. L'édition 2006, avec ses quelques 9'700 entrées, a montré que les voilures se bombent favorablement, plaçant la présente édition du Septembre musical et les futures sous les meilleurs auspices. Depuis trois ans maintenant, le Septembre musical a défini un cap tout à la fois original et classique, à l'aune des prérogatives des artistes conviés et des attentes du public. A ce dernier titre, il convient de souligner que la liste des lieux de concerts s'allonge encore : Montreux et son Auditorium Stravinski, le Montreux Palace, le Château de Chillon ; Vevey et son Théâtre, la Salle del Castillo, à l'acoustique idoine, Notre-Dame pour l'orgue ; Mézières même, et son célèbre Théâtre du Jorat avec « L'Amour des trois oranges » de Sergueï Prokofiev, une très belle production lyrique du Deutsche Oper am Rhein en hommage à Benno Besson. Des partenariats se réaffirment avec le Concours Clara Haskil ou la Verbier Festival Academy, indéfectibles pourvoyeurs de jeunes talents. D'autres liens se tissent, aussi, avec l'Opéra de Lausanne dont on peut saluer la venue du Chœur. Le Montreux Jazz Festival, déjà impliqué en 2006, se lie une nouvelle fois à notre manifestation par la venue de l'éclectique Fazil Say à la mi-juillet en guise de prélude aux rendez-vous fixés pour l'été indien. Du 30 août au 16 septembre, l'édition 2007 du Septembre Musical affiche plus de 15 concerts au programme. Des chefs d'œuvres des répertoires français et russe se marient à quelques-unes des pièces maîtresses du romantisme allemand. Dans tous les domaines symphoniques, la musique de chambre, l'opéra et le récital, le festival se réaffirme, cette année encore par sa pluralité et son rayonnement.

Tobias Richter
Directeur du Festival

Programmation musicale

JEUDI 30 AOÛT

20h Temple St-Martin – Vevey

Concert d'ouverture

Jean Guillou, orgue

César Franck (1822 - 1890) 2ème Choral en si mineur

Improvisation sur un thème proposé par le public

Modest Moussorgski (1839 - 1881) - Les tableaux d'une Exposition

Transcription pour orgue Jean Guillou

Retransmission vidéo sur grand écran à l'intérieur de l'église

VENDREDI 31 AOÛT

20h Salle del Castillo – Vevey

Daniel Hope, violon

Sebastian Knauer, piano

Manuel de Falla - Suite populaire espagnole

Johannes Brahms - Sonate n° 3 en ré mineur op. 108

Félix Mendelssohn-Bartholdy - Trois lieder adaptés pour violon et piano
(Suleika- Auf Flügeln des Gesangs - Hexenlied)

Edvard Grieg - Sonate n° 3 en do majeur op. 45

SAMEDI 1^{er} SEPTEMBRE

17h Auditorium Stravinski – Montreux

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°3 : Sviatoslav Richter et David Oistrakh

Détails en page 10

20h Auditorium Stravinski – Montreux

La Chambre Philharmonique

Chœur de chambre Les Éléments

Sophie Karthäuser, soprano

Thomas Bauer, baryton

Emmanuel Krivine, direction

Gabriel Fauré - Requiem en ré mineur op. 48

César Franck - Symphonie en ré mineur

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE

17h Auditorium Stravinski – Montreux

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°4 : Une leçon particulière avec Nikita Magaloff

Détails en page 10

19h Auditorium Stravinski – Montreux

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg

Yuri Temirkanov, direction

Denis Matsuev, piano

Modest Moussorgski - Prélude de la Kovantchina

Sergueï Rachmaninov - Concerto pour piano n° 2 en ut mineur, op. 18

Piotr Ilitch Tchaïkovski - Symphonie n° 5 en mi mineur op. 64

LUNDI 3 SEPTEMBRE

20h Salle Del Castillo – Vevey

Quatuor Artemis

Ludwig van Beethoven - Quatuor à cordes en la majeur op. 18 n° 5

Franz Schubert - Quatuor n°12 en ut mineur „Quartettsatz“ D 703

Ludwig van Beethoven - Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur, « Razumovsky » op. 59 n° 2

Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

MARDI 4 SEPTEMBRE

17h Auditorium Stravinski – Montreux

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°1 : Richter l'insoumis (1^{ère} partie)

Détails en page 10

20h Auditorium Stravinski – Montreux

Royal Philharmonic Orchestra London

Pinchas Zukerman, violon et direction

Ludwig van Beethoven - Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Ludwig van Beethoven - Symphonie n° 7 en la majeur op. 92

MERCREDI 5 SEPTEMBRE

17h Auditorium Stravinski – Montreux

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°2 : Richter l'insoumis (2^{ème} partie)

Détails en page 10

MERCREDI 5 SEPTEMBRE

20h Auditorium Stravinski – Montreux

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Chœur de l'Opéra de Lausanne

Marek Janowski, direction

Claude Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune

Claude Debussy – Nocturnes

Johannes Brahms - Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98

JEUDI 6 SEPTEMBRE

17h Auditorium Stravinski – Montreux

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°5 : Igor Markevitch

Détails en page 10

20h Auditorium Stravinski – Montreux

Zukerman ChamberPlayers

George Enescu - Aubade pour trio à corde en ut majeur

Wolfgang Amadeus Mozart - Quintette pour alto en ut mineur K 406

Antonín Dvorák - Quintette pour alto en mi bémol majeur op. 97

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

17h Maison Hugonin – La Tour-de-Peilz

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°6 : Furtwängler, Schuricht, Krips

Détails en page 10

20h Théâtre du Jorat – Mézières

Hommage à Benno Besson

Opéra de Sergueï Prokofiev - L'Amour des trois oranges (1921)

Opéra en 4 actes et un prologue d'après la pièce

L'amore delle tre melarance de Carlo Gozzi

Orchestre Philharmonique de Duisburg

Wen-Pin Chien, direction

Benno Besson / Ezio Toffolutti, mise en scène

Ezio Toffolutti, décors

Patricia Toffolutti, costumes

Sylvia Hamvasi : Ninette

Chieko Higashi : Linette

Silvia Maurer : Sméraldine

Laura Nykänen : Princesse Clarice

Véronique Parize : Nicolette

Viktoria Safronova : Fata Morgana

Bruno Balmelli : Léandre

Thorsten Grumbel : Héraut et Farfarello

Peter Nikolaus Kante : la Cuisinière

Sergej Khomov : Trouffaldino

Heikki Kilpeläinen : Pantalón

Martin Koch : le Maître de Cérémonies

Sami Luttinen : le Roi de Trèfles

Michail Milanov : Tchélio

Corby Welch : le Prince

Coproduction du Deutsche Oper am Rhein et du Gran Teatro La Fenice de Venise

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

17h30 Fairmont Le Montreux Palace

Miroslav Kultyshev, piano

Piotr Ilyitch Tchaïkovski – 3 pièces de Op. 72 et Dumka op. 59
Serge Rachmaninov (1873 – 1943) – 6 Études-Tableaux op. 39
Franz Liszt (1811 – 1886) – 6 Études d'exécution transcendante

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

17h Théâtre du Jorat – Mézières

Hommage à Benno Besson
Opéra de Sergueï Prokofiev - *L'Amour des trois oranges* (1921)

17h Maison Hugonin – La Tour-de-Peilz

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°5 : Igor Markevitch

Détails en page 10

LUNDI 10 SEPTEMBRE

20h Château de Chillon

en collaboration avec Verbier Festival Academy

Lawrence Power, alto

Huw Watkins, piano

Johannes Brahms – Sonate n° 1 en fa mineur op. 120

York Bowen – Fantaisie op. 54

Dmitri Chostakovitch – 7 préludes extraits des 24 Préludes et Fugues op. 68
(transcription Y. Strakhov)

Jean Sibelius – Malinconia (arrangement Lawrence Power)

Sergueï Prokofiev – 5 pièces extraites de la suite « Roméo et Juliette » op. 64b

MARDI 11 SEPTEMBRE

17h Maison Hugonin – La Tour-de-Peilz

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°4 : Une leçon particulière avec Nikita Magaloff

Détails en page 10

20h Théâtre de Vevey

Finale du XXIIe Concours International de Piano Clara Haskil

Orchestre de Chambre de Lausanne

Paolo Arrivabeni, direction

Trois candidats finalistes

Œuvres de Beethoven, Chopin, Mozart, Schumann

Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

MERCREDI 12 SEPTEMBRE

17h Maison Hugonin – La Tour-de-Peilz

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°1 : Richter l'insoumis (1^{ère} partie)

Détails en page 10

20h Château de Chillon

Renaud Capuçon, violon

Nicholas Angelich, piano

Claude Debussy - Sonate pour violon et piano en sol mineur

Camille Saint-Saëns - Sonate pour violon et piano n° 1 en ré mineur op. 75

César Franck - Sonate pour violon et piano en la majeur

JEUDI 13 SEPTEMBRE

17h Maison Hugonin – La Tour-de-Peilz

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°2 : Richter l'insoumis (2^{ème} partie)

Détails en page 10

20h Château de Chillon

en collaboration avec Verbier Festival Academy

Severin von Eckardstein, piano

Wolfgang Amadeus Mozart – Variations Duport en ré majeur KV 473

Ludwig van Beethoven – Sonate n° 21 en ut majeur op. 53 « Waldstein »

Nikolaï Medtner – « Sonata tragica », extraite des Mélodies Oubliées op. 39 n° 5

Heinz Holliger – « Elis », trois pièces nocturnes

Franz Liszt – Sonate en si mineur S 178

VENDREDI 14 SEPTEMBRE

17h Maison Hugonin – La Tour-de-Peilz

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°3 : Sviatoslav Richter et David Oistrakh

Détails en page 10

20h Château de Chillon

en collaboration avec Verbier Festival Academy

Håkon Samuelsen, violoncelle

Alexandra Trousova, piano

Ole Bull – A mountain vision, duo pour violon et violoncelle

Johann-Sebastian Bach – Suite pour violoncelle n° 3 en ut majeur BWV 1009

Eugène Ysaÿe - Sonate pour violon n° 3 en ré mineur « Ballade »

G. F. Haendel – Passacaglia pour violon et violoncelle (arr. J. Halvorsen)

Joseph Ghys / François Servais – Variations brillantes et concertantes sur l'air

« God Save the King »

Johannes Brahms – Trio n° 1 en si majeur op. 8

SAMEDI 15 SEPTEMBRE

17h Auditorium Stravinski - Montreux

« La musique en image », projections d'archives filmées

Séance n°6 : Furtwängler, Schuricht, Krips

Détails en page 10

20h Auditorium Stravinski - Montreux

Orchestre National de France

Kurt Masur, direction

Joshua Bell, violon

Félix Mendelssohn-Bartholdy - Concerto pour violon en mi mineur, op. 64

Anton Bruckner - Symphonie n° 7 en mi majeur

Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

17h Auditorium Stravinski – Montreux

Concert des Choeurs

Chœur de la Cité de Lausanne

Dominique Tille, direction

Union Chorale de Vevey

Luc Bagdhassarian, direction

Œuvres de Knut Nystedt - Edvard Grieg - Trond Kverno-Matti Hyökki

Hugo Alfvén - Wilhelm Peterson-Berger - Bjørn Kruse

Franz Schubert (1797 - 1828) - Grande Messe en mi bémol majeur

20h Château de Chillon

en collaboration avec Verbier Festival Academy

Kirill Troussov, violon

Alexandra Trousova, piano

Johannes Brahms - Scherzo en ut mineur de la sonate F.A.E.

Ludwig van Beethoven - Sonate n° 3 en mi bémol majeur op. 12

Giovanni Battista Vitali - Chaconne en sol mineur

Félix Mendelssohn-Bartholdy - Sonate en fa majeur (1938)

Piotr Ilitch Tchaïkovski - Valse-Scherzo en ut majeur op. 34

Maurice Ravel - Tzigane

Projets spéciaux

« LA MUSIQUE EN IMAGE »

Fort du succès rencontré en 2006, une programmation d'archives filmées, en association avec Christian Labrande de Classifilms-Auditorium du Louvre (Paris), fera revivre à l'écran quelques-uns des plus grands interprètes qui se sont produits au Septembre Musical depuis sa création en 1946.

Un hommage particulier sera rendu aux pianistes Sviatoslav Richter et Nikita Magaloff. L'image animée permettra de voir aussi se réincarner les chefs d'orchestre Igor Markevitch, Wilhelm Furtwängler, Joseph Krips et Carl Schuricht.

Projetés sur grand écran pendant toute la durée du festival, ces six documentaires, d'une durée d'environ 90 minutes, donnent la troublante impression de revivre des grands moments artistiques que l'on croyait à jamais oubliés. Les projections auront lieu à partir du 1^{er} septembre à la Maison Hugonin à La Tour-de-Peilz et à l'Auditorium Stravinski.

Séance n°1

Richter l'insoumis (1ère Partie)

Réalisation : Bruno Monsaingeon.

Production : Ideale Audience, Arte, IMG 1997, 75 min.

Mendelssohn : *Variations sérieuses*

Sviatoslav Richter, piano.

Production : Idéale Audience Internationale/Gostelradiofond 1966, 10 min.

Séance n°2

Richter l'insoumis (2ème partie)

Réalisation : Bruno Monsaingeon.

Production : Idéale Audience internationale/La Sept Arte/IMG 1997. 75 min.

Beethoven : Sonate en Ut majeur op. 102 n°1 pour violoncelle et piano

Mstislav Rostropovitch, violoncelle et Sviatoslav Richter, piano

Réalisation: Walter Todds, Production : BBC/Classic Archive 1964, 15 min.

Séance n°3

Sviatoslav Richter et David Oistrakh

Beethoven : *Sonate n°6 en la majeur Op.30 n°1*

Brahms : *Sonate n°3 en ré mineur Op.108*

Beethoven : *Sonate n°5 en fa majeur Op.24 (troisième mouvement)*

Sviatoslav Richter, piano ; David Oistrakh, violon

Production : Sol Hurok 1970

Séance n°4

Une leçon particulière avec Nikita Magaloff.

Réalisation : Thierry Benizeau, Olivier Bernager.

Production : Com'unimage/ La Sept Arte 1989, 60 min.

Séance n°5

Igor Markevitch

Richard Wagner : *Ouverture de Tannhäuser, Tristan et Isolde : Prélude et Mort d'Isolde*
Orchestre national de l'Orff. Réalisation : Denise Billon.

Production : Idéale Audience Internationale/Ina 1968, 32 min.

Igor Stravinsky : *Symphonie de Psaumes*
Orchestre philharmonique et chœurs de l'Orff. Réalisation : Denise Billon
Production : Idéale Audience internationale/Ina 1967, 20 min.

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°1 en fa mineur*. Op. 10 (final)
Orchestre national de la Rff. Réalisation : Denise Billon.
Production : Idéale Audience Internationale/Ina 1963

Séance n°6

Furtwängler, Schuricht, Krips

Wilhelm Furtwängler
Richard Strauss : *Till Eulenspiegel (Till L'Espiègle)*
Orchestre Philharmonique de Berlin. Direction : Wilhelm Furtwängler.
Production : SFB 1971, 30 min.

Carl Schuricht
Igor Stravinski : *Suite de l'Oiseau de Feu*
Orchestre de la Süd Deutsche Rundfunk.
Production : SDR 1958, 19 min.

Joser Krips
Andalusian Nights (répétitions de Carmen de Bizet)
Orchestre de l'Opéra de Vienne. Direction : Josef Krips
Avec Maria Cebotari et Marko Rothmüller
Réalisation : Leopold Hainisch
Production : Eugen Sharin. Ambassador Films 1957, 13 min.

EXPOSITIONS

Deux expositions auront lieu à l'Auditorium Stravinski durant toute la durée du Septembre musical. La première présentera des photos extraites de l'album « De la Musique et des Vaudois », en collaboration avec la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, et la deuxième aura pour thème des portraits d'artistes, de chefs d'orchestre et de musiciens, pris par le photographe Jacques Leiser de 1947 à 2005.

Jean Guillou, orgue

Né le 18 Avril 1930, à Angers, Jean Guillou y est dès l'âge de 12 ans, titulaire de l'orgue de St. Serge. Il fait ses études au Conservatoire de Paris où il fut l'élève de Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Olivier Messiaen. Dès 1955, il est nommé professeur d'orgue et de composition à l'Instituto di Musica Sacra de Lisbonne. Il s'installe ensuite à Berlin en 1958 pour revenir ensuite à Paris en 1963, dès sa nomination comme titulaire du grand orgue de Saint-Eustache à Paris, où il succède à André Marchal. Sa carrière de concertiste virtuose le conduit à donner des récitals d'orgue dans le monde entier. Il donne aussi des concerts de piano. C'est ainsi qu'il fut l'interprète de sonatas de piano de Julius Reubke et de Franz Liszt. Il a aussi inauguré le piano-pédalier « Borgato » en 2002, avec lequel il a réalisé un disque. Comme compositeur, il faut signaler en particulier la littérature pour orgue, par exemple: Toccata op. 9 (1953), La Chapelle des abîmes op. 26 (1973), Scènes d'enfants op. 28 (1974), ou Hypérion ou la Rhétorique du feu op. 45 (1988). Il a écrit également de la musique de chambre, des œuvres pour orchestre ainsi que pour instrument soliste (trompette, marimba, etc.) et orgue. De 1970 à 2005, il a donné chaque année des cours d'interprétation et d'improvisation au « Meister Kursus » de Zurich.

Daniel Hope, violon

Le violoniste britannique Daniel Hope est reconnu internationalement pour sa vitalité et sa créativité musicale. Il a ainsi remporté en 2004, trois distinctions prestigieuses pour ses enregistrements de Berg et de Britten : les Classical Brit Awards en Angleterre et les Deutsche Schallplattenpreis et ECHO Klassik Prize en Allemagne. Il a également reçu deux nominations aux Grammy™ Awards et, en octobre 2006, il a de nouveau remporté l'ECHO Prize pour la troisième année consécutive.

Parmi les chefs avec lesquels Daniel Hope a collaboré on citera, Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Roger Norrington, Yehudi Menuhin, Michel Plasson, Kent Nagano, Rafael Frühbeck de Burgos, Sakari Oramo, Andrew Litton, Jeffrey Tate, Eliahu Inbal, Vladimir Fedosseyev, John Axelrod, Thomas Hengelbrock et Hans Graf. Il travaille en outre régulièrement avec de grands orchestres tels l'Israel Philharmonic, Berlin Radio Symphony, l'Orchestre National de France, Dresden Staatskapelle, le Royal Philharmonic, le Chamber Orchestra of Europe, Detroit Symphony, Dallas Symphony, RSO-Vienna, Philharmonia, BBC Symphony, BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony, RSO Moscow, l'Orchestre de Toulouse, Wiener Kammerorchester, Royal Scottish National, l'Orchestre Hallé, NDR-Hannover etc. Il dirige également plusieurs orchestre de chambre comme le Chamber Orchestra of Europe de même que la Camerata Salzburg et l'ensemble Concerto Köln. Il collabore en outre avec de nombreux musiciens hors du domaine classique, par exemple Bobby McFerrin, le bassiste Edgar Meyer et l'ancien batteur de The Police, Stewart Copeland.

Discographie : il a déjà enregistré près d'une vingtaine d'albums. Récemment, plusieurs concertos pour violon de Bach avec le Chamber Orchestra of Europe, les Concertos N°1 et N°2 de Shostakovitch avec le BBC Symphony Orchestra de Londres, le Concerto pour violon et piano KV 56 et la Sonate pour violon et piano KV 379 de Mozart avec le pianiste Sebastian Knauer. Enfin, il vient d'enregistrer pour Deutsche Grammophon le Concerto pour violon de Mendelssohn avec le Chamber Orchestra of Europe et prépare un projet avec Anne-Sofie von Otter et Christian Gerharrer.

Emmanuel Krivine, direction musicale

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine débute très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du conservatoire de Paris à 16 ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie avec H.Szeryng et Y.Menuhin et s'impose dans les concours les plus renommés.

En 1965, après une rencontre essentielle avec K.Böhm, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre. Chef invité permanent du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, il occupe ensuite le poste de Directeur Musical de l'Orchestre National de Lyon de 1987 à 2000 et celui de l'Orchestre Français des Jeunes durant onze ans. Collaborant régulièrement avec les meilleures formations dont le Berliner Philharmoniker, le Concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, NHK Tokyo, le Yomiuri Symphony Orchestra, les orchestres de Boston, Cleveland, Philadelphie, Los Angeles etc. Emmanuel Krivine, depuis son départ de l'Orchestre National de Lyon en 2000, multiplie ses activités en tant que chef invité.

En 2004 il s'est associé à la démarche originale d'un groupe de musiciens venus des quatre coins d'Europe. Ensemble, ils se consacrent à la découverte et à l'interprétation d'un répertoire classique et romantique jusqu'à nos jours, choisissant les instruments appropriés à l'œuvre et son époque. Depuis leurs premiers concerts à "La Folle Journée de Nantes" en Janvier 2004 La Chambre Philharmonique a su, au travers de projets ambitieux, démontrer la singularité de sa démarche et gagner progressivement une large reconnaissance, notamment au travers de sa première réalisation discographique consacrée à la Messe en Ut de Mozart (Naïve/Novembre 2005).

Invité privilégié de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg depuis 2001, Emmanuel Krivine a construit avec cette formation une relation très étroite. C'est donc avec enthousiasme qu'il vient d'accepter d'en être le directeur musical à partir de la saison 2006/07.

La Chambre Philharmonique

Née sous l'égide d'Emmanuel Krivine, la Chambre Philharmonique se veut l'avènement d'une utopie. Orchestre d'un genre nouveau, constitué de musiciens issus des meilleures formations européennes et animés d'un même désir musical. La Chambre Philharmonique fait du plaisir et de la découverte, le cœur d'une nouvelle aventure en musique. Dotée d'une architecture inédite (instrumentistes et chef se côtoient avec les mêmes statuts, le recrutement par cooptation privilégie les affinités), et d'un fonctionnement autour de projets spécifiques et ponctuels, la Chambre Philharmonique est aussi un lieu de recherches et d'échanges, retrouvant effectifs, instruments et techniques historiques appropriés à chaque répertoire.

Depuis ses débuts à la Folle journée de Nantes en 2004, la Chambre Philharmonique a connu un engouement partout renouvelé (Paris - Cité de la musique, Versailles - Opéra Royal, Metz - Arsenal, Grenoble - MC2, Montpellier - Le Corum, Monte-Carlo - Opéra, Barcelone - Palau de la Música Catalana , ...), notamment aux côtés d'Andreas Staier, Emanuel Ax, Christophe Coin, Sandrine Piau, Véronique Gens et Alexander Janiczek, et s'ouvre à la musique d'aujourd'hui en commandant des créations à des compositeurs : Bruno Mantovani en 2005 et Yan Maresz en 2006.

Discographie : premier enregistrement de l'orchestre, la Messe en ut mineur de Mozart paru en novembre 2005, marque le début d'une collaboration avec Naïve. Elle a réuni le chœur Accentus, Sandrine Piau, Anne-Lise Sollied, Paul Agnew, Frédéric Caton et a donné lieu à une importante tournée. La seconde parution discographique est consacrée à Mendelssohn.

Quatuor Artemis

Natalia Prishepenko, violon – Gregor Sigl, violon – Friedemann Weigle, alto – Eckart Runge, violoncelle

Le Quatuor Artemis de Berlin a été fondé en 1989 au Conservatoire Supérieur de Lübeck. Dès la saison 2007/2008, Gregor Sigl et Friedemann Weigle remplacent les membres fondateurs Heime Müller (violon) et Volker Jacobsen (alto). Parmi les mentors et principaux maîtres, citons Walter Levin et les Quatuors Emerson, Juillard et Alban Berg. Le premier prix obtenu au concours de l'ARD (la première chaîne de télévision allemande) et le « Premio Borciani » marquent la percée internationale du quatuor en 1997.

Outre de nombreux concerts donnés dans tous les grands centres musicaux d'Europe, et du monde, le Quatuor se consacre avec ardeur à l'enseignement. Depuis 2005, les quatre musiciens sont professeurs invités de musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin ainsi qu'au Conservatoire Reine Elisabeth à Bruxelles. La musique moderne et le contact avec les compositeurs contemporains jouent un rôle capital pour le quatuor.

Marek Janowski, direction musicale

Marek Janowski s'est formé en Allemagne et en Italie. Directeur musical des opéras de Freiburg et de Dortmund puis de l'Orchestre Guerzenich de Cologne, il est nommé, en 1984, directeur musical à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, qu'il transforme en orchestre de renom international. Il a été chef invité principal du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et dirige de nombreux opéras dans le monde entier (entre autres, Vienne, Munich, Berlin, Dresde, Paris, San Francisco, New York et Chicago). Depuis 2000, il est le directeur musical et artistique de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et, conjointement, depuis 2002, directeur musical du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Il a étroitement collaboré avec les orchestres symphoniques de Boston, de Pittsburgh, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Munich. Depuis 2004, Marek Janowski est le directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Discographie : elle comprend, entre autres, La Tétralogie de Wagner avec la Staatskapelle de Dresde pour la firme Ariola-Eurodisc. Son enregistrement des quatre symphonies de Roussel a également obtenu un «Diapason d'or» en février 1996.

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Fondé en 1923, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin est le doyen des orchestres symphoniques créés par les stations de radio allemandes. Avant l'arrivée de Marek Janowski au poste de chef principal en 2002, il a été dirigé par Eugen Jochum, Sergiu Celibidache, Hermann Abendroth, Heinz Rögner et Rafael Frühbeck de Burgos, mais aussi par des personnalités telles que Bruno Walther, Otto Klemperer et Erich Kleiber. Au contact de ces figures éminentes, l'orchestre a acquis un répertoire qui s'étend de la période préclassique au modernisme. Depuis sa création, il fait montre d'un attachement tout particulier à la musique contemporaine, et accueilli quelques-uns des compositeurs les plus importants de la première moitié du XXe siècle, comme chefs ou solistes, dans leurs propres œuvres (notamment Paul Hindemith, Igor Stravinsky, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Serge Prokofiev, Kurt Weill, Alexander Zemlinsky, et plus récemment, Krzysztof Penderecki, Peter Maxwell Davies, Friedrich Goldmann, Berthold Goldschmidt et Udo Zimmermann).

En association avec la Deutschlandradio Kultur (principale associée du Rundfunk-Sinfonieorchester dans la société Rundfunk-Orchester und Chöre Berlin GmbH, fondée en 1994), le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin donne une soixantaine de concerts par an tout en participant à de nombreux enregistrements. Depuis 1956, l'orchestre a joué dans une vingtaine de pays. Il s'est notamment produit au Japon à sept reprises, en Chine en 1998, et en Amérique latine où il a effectué une tournée en 2000. Malgré cette forte présence sur la scène internationale, il continue naturellement de jouer dans toute l'Allemagne.

Discographies : les disques de l'orchestre sont édités auprès des maisons Decca, BMG/EMI, Wergo, BIS, Ondine, Berlin Classics et Koch International, et certains d'entre eux ont été récompensés par des prix (Prix Midem classique, Prix Gramophone, Prix Echo Klassik, Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros et Prix des Critiques de Disques Allemands).

Orchestre Philharmonique de Duisburg

Fondé en 1877, l'Orchestre Philharmonique de Duisburg est un des orchestres de tout premier plan en Allemagne. Il a de tout temps été dirigé par de très grands chefs tels que Max Reger, Hans Pfitzner, Paul Hindemith, Eugen Jochum, Miltiades Caridis, Lawrence Foster, Alexander Lazarew et Bruno Weil, sans parler des créations de la 9ème symphonie de Bruckner et de la Nuit transfigurée de Richard Strauss, toutes deux dirigées par les compositeurs eux-mêmes !

D'autres nombreux chefs en ont tenu la baguette : Bruno Walter, Carlos Kleiber, Carl Schuricht, Aram Khatchaturian, Alberto Erede, Horst Stein, Fabio Luisi, Ton Koopman et Christian Thielemann etc.

La participation de solistes réputés a également contribué à cette renommée : Ferruccio Busoni, Vladimir Horowitz, Philippe Entremont, Wilhelm Backhaus, Rudolf Serkin, Ruggiero Ricci, Jorge Bolet, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempf, Henryk Szering, Claudio Arrau, Arthur Grumiaux, Bruno Leonardo Gelber, Zoltan Kocsis, Radu Lupu, Yuri Bashmet, Grigory Sokolov, Edita Gruberova, Frank Peter Zimmermann, Sarah Chang, etc. Depuis 2002, année du 125ème anniversaire de l'orchestre, le poste de directeur musical est occupé par le jeune chef anglais Jonathan Darlington. L'Orchestre se distingue actuellement par son soutien aux compositeurs contemporains : il a récemment créé les œuvres de Toshio Hozokawa, Tan Dun et commandé des œuvres à Mauricio Kagel, Manfred Trojahn, Krzysztof Meyer, Rudolf Kelterborn et Wolfgang Rihm. L'OPD a joué au Septembre musical en 2005, sous la direction de Jonathan Darlington et en 2005 et 2006 sous la direction d'Andreas Stoehr pour les représentations *Le retour d'Ulysse* de Monteverdi et *La Finta Giardiniera* de Mozart au Théâtre de Vevey

Wen-Pin Chien, direction musicale

Wen-Pin Chien a étudié le piano et la composition au « National Taiwan Academy of Arts » à Taipei et la direction au « Academy of Music and Performing Arts » à Vienne, études qu'il termine avec les plus hautes distinctions. Chien a également été l'assistant de Peter Maag, Leopold Hager, Zubin Mehta et Zoltán Peskó. Lauréat de nombreux concours internationaux, il travaille avec divers orchestres et fut le premier chef invité de l'Orchestre Symphonique de Taiwan (depuis 1998/99). Il participe régulièrement au « Pacific Music Festival » au Japon, qu'il préside depuis 1998 en tant que chef en résidence. Chien dirige aussi de nombreuses productions d'opéra en Allemagne. Par exemple, le Vienna Kammeroper en 1995 et 1996, ou l'Opéra d'Amsterdam où il a dirigé *Wozzeck*. Depuis la saison 1996/97, Chien est sous contrat avec le Deutsche Oper am Rhein. A l'origine, engagé pour la formation des solistes, il travaille depuis 1997/98 en tant que chef. Il a dirigé entre autres, *L'Amour des trois oranges*, *Boris Goudonov*, *Zar und Zimmermann*, *Don Giovanni*, *Hänsel et Gretel*, *Carmen*, *Richard III (création allemande)*, *Der Rosenkavalier*, *La Bohème* et *Don Giovanni*.

Lawrence Power, alto

Promu par la BBC «New Generations» et lauréat de nombreuses compétitions, Lawrence Power se distingue en remportant en 2000 les concours Maurice Vieux à Paris et William Primrose au Canada, devenant ainsi le premier britannique primé. Après des débuts de soliste avec le Philharmonia, tous les orchestres anglais le sollicitent. Il joue sous la direction d'Oliver Knussen, Frans Bruggen, Leonard Slatkin, Ilan Volkov, Martyn Brabbins, James Judd, Gerard Schwartz et Jan Pascal Tortelier, et se produit aussi récemment aux Proms de la BBC, au Concertgebouw ou à Jérusalem. Il crée les concertos d'alto de John Kaefer, Colin Matthews, Mark-Anthony Turnage et Andrew Toovey et se passionne pour la musique de chambre. Altiste de l'Ensemble Nash de Londres et du Leopold String Trio (vainqueurs en 2005 du Prix de la Royal Philharmonic Society), il joue à Vancouver, Oslo, Edinbourg, Aldeburgh, Cheltenham et Verbier. C'est d'ailleurs après une superbe Symphonie concertante de Mozart l'été 2006 avec Maxim Vengerov et l'UBS VFCO qu'il part en tournée cette année au Musikverein, au Carnegie Hall, au Barbican Centre, au Concertgebouw, au Tokyo Opera City Concert Hall et au National Concert Hall à Dublin. Il retournera ensuite aux Proms et à Verbier avec son alto Antonio Brensi de 1610.

Chœur de l'Opéra de Lausanne

Le chœur de l'Opéra de Lausanne est constitué d'un noyau d'une quarantaine de choristes dont la plupart sont étudiants en classe de chant et de perfectionnement professionnel au Conservatoire de Lausanne ou dans d'autres conservatoires romands. Sous la direction de Véronique Carrot depuis 1995, le chœur a élargi progressivement ses activités en s'ouvrant au répertoire de concert. Il est régulièrement engagé par des orchestres ou des festivals, tant en Suisse qu'à l'étranger : Création de Haydn en décembre 2003 - direction Jerzy Semkow - et Stabat Mater de Rossini en février 2006 - direction Corrado Rovaris - dans le cadre des saisons de l'Orchestre de Chambre de Lausanne ; Roland de Lully au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Montpellier et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en janvier 2004 - direction Christophe Rousset. Die Entführung aus dem Serail en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées en janvier 2005, La grotta di Trofonio en version concert au Théâtre de Poissy en mars 2005 - direction Christophe Rousset. Le chœur participe en outre à de nombreuses tournées internationales avec les productions de l'Opéra de Lausanne: Théâtre de Caen, Théâtre Municipal de Nîmes, dirigé par Jérôme Deschamps, Rencontres Lyriques Européennes à l'Opéra de Vichy et Opéra Comique de Paris. En octobre 2008, l'Opéra de Lausanne et son cadre de chœur partiront en tournée au Japon pour quatorze représentations de Carmen. Le chœur de l'Opéra de Lausanne a participé aux enregistrements discographiques du Nez de Chostakovitch, Roland de Lully et La grotta di Trofonio de Salieri.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Cet orchestre a été créé en 1942 par le violoniste et chef d'orchestre Victor Desarzens. Chef titulaire pendant trente ans, ce dernier a toujours réservé une place importante à la musique contemporaine et réalisé un grand nombre de créations notamment de Frank Martin et Bohuslav Martinu. L'orchestre fut dirigé dès les premières années par les plus grands chefs de son temps : Otto Ackermann, Ernest Ansermet, Ernst Bour, André Cluytens, Antal Dorati, Ferenc Fricsay, Lovro von Matacic, Witold Rowicki, Günter Wand et par les compositeurs Paul Hindemith et Frank Martin. C'est en 1949 que l'orchestre réalisa sa première sortie à l'étranger au Ile Festival d'Aix-en-Provence. Après Armin Jordan (1973-1985), Lawrence Foster (1985-1990) et Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias a été nommé directeur artistique et chef titulaire depuis la saison 2000/01. A l'origine formé uniquement de cordes, l'effectif actuel de l'orchestre comprend aujourd'hui quarante-quatre musiciens de tous pupitres. Son répertoire couvre près de quatre siècles de musique, du baroque au contemporain. Cette grande diversité est rendue possible notamment grâce à la présence de chefs invités permanents, tels Heinz Holliger, Okko Kamu et Ton Koopman. L'Orchestre donne environ 90 concerts par an à Lausanne au Métropole, résidence de l'orchestre, en Suisse et à l'étranger. D'importantes tournées ont amené l'Orchestre aux États-Unis, en Extrême-Orient, en Amérique du Sud (Brésil et Argentine) et régulièrement en Europe : Semaines musicales d'Evian, Maggio Musicale Fiorentino de Florence, Festival de Peralada en Espagne, Festival d'Istanbul en Turquie, Musikverein et Konzerthaus à Vienne etc. En 2001, l'orchestre a présenté en trois concerts toutes les œuvres de Mozart écrites en 1784. Avec ce programme, l'orchestre et son directeur artistique, Christian Zacharias, ont été les invités des Festivals Tibor Varga à Sion, Roque d'Anthéron en France, San Sebastián en Espagne, George Enescu à Bucarest et à l'Alte Oper de Francfort. En 2002 et 2003, il a donné des concerts au Brésil, en Uruguay, en France, en Espagne, en Écosse, en Belgique et en Allemagne, avec Christian Zacharias en qualité de chef et de soliste. En 2004, l'OCL fut l'invité des London BBC Proms pour la première fois de son histoire.

Discographie: près de deux cent cinquante enregistrements ont été réalisés sous la direction des différents directeurs artistiques de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Avec la venue de Christian Zacharias, une nouvelle collaboration est née avec la firme MDG (Musikproduktion Dabringhaus & Grimm) à Detmold, Allemagne. Les premiers CD sont disponibles, avec Christian Zacharias en qualité de chef et de pianiste dans des œuvres de Mozart, Schumann et Michael Haydn (Requiem).

Renaud Capuçon, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon est admis à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et suit l'enseignement de Gérard Poulet et Veda Reynolds. Il travaille ensuite avec Thomas Brandis à Berlin, puis auprès d'Isaac Stern. En 1992, il obtient le Premier Prix de musique de chambre, en 1993 le Premier Prix de violon au CNSM de Paris et en 1995, le Prix de l'Académie des Arts de Berlin. De 1998 à 2000 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En novembre 2002, il fait ses débuts avec le Philharmonique de Berlin et Bernard Haitink, puis en juillet 2004, avec le Boston Symphony et Christoph von Dohnanyi. Il réalise ensuite une tournée en Chine en novembre 2004 puis en Allemagne en février 2005 avec l'Orchestre de Paris et Christoph Eschenbach. Nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique en 2000, et « Soliste instrumental de l'année » en 2005, il reçoit en 2006, le Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Précisons que Renaud Capuçon est soliste de prestigieuses formations (Deutsches Symphonie-Orchester, Bayerische Rundfunk, Bamberger Symphoniker, Hessischer Rundfunk, NDR Hambourg, WDR Cologne, Budapest Festival Orchestra, Philadelphia Orchestra, Montreal Symphony, Houston Symphony, Jerusalem Symphony, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestres de Bordeaux, Lille, Lyon, Monte-Carlo, Strasbourg, Toulouse, Gustav Mahler Jugendorchester, Royal Danish et Swedish Radio Orchestras, Orchestre Tchaïkovski de Moscou, Academy of St-Martin in the Fields, Chamber Orchestra of Europe, Birmingham Symphony, Mahler Chamber, Firenze Maggio Musicale, Philharmonique de la Scala, Roma Santa Cecilia, Tokyo Philharmonic, NHK Symphony, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestres de Chambre de Bâle, Lausanne, Zurich etc.) pour n'en citer que quelques-unes. Passionné de musique de chambre, il participe également à de grands festivals : Berlin, Davos, London Mostly Mozart, Edimbourg, Tanglewood, Saratoga, Jerusalem, Lucerne, Verbier, Gstaad, Aix-en-Provence, Colmar, Divonne, Menton, Roque d'Anthéron, etc. En 1995 il crée son propre festival à Chambéry. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse Italienne (BSI).

Discographie : Quintette de Schumann avec M.J.Pirès (DGG), chez EMI avec Martha Argerich : trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, chez Virgin Classics dont il est artiste exclusif : Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/ Daniel Harding, Ravel avec son frère Gautier et Frank Braley, L'Arbre des Songes/Dutilleul avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung (Grand Prix Académie Charles Cros, Choc de la Musique, Diapason d'Or, Fonoforum/Stern des Monats), duos avec son frère, Saint-Saëns/Carnaval des animaux, trios de Brahms avec son frère et Nicholas Angelich (Preis der deutschen Schallplattenkritik...), Schubert/La Truite, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Sonates de Brahms avec Nicholas Angelich (Gramophone/Editor Choice – Scherzo/Exceptional-Diapason d'or - Choc/Monde de la Musique).

Nicholas Angelich, piano

Né aux Etats-Unis en 1970, Nicholas Angelich commence le piano à l'âge de 5 ans avec sa mère et donne son premier concert à 7 ans avec le concerto K. 467 de Mozart. A 13 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris et étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod et Michel Beroff. Il travaille également avec Marie-Françoise Bucquet et suit les masterclasses de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria João Pires. En 1989, Nicholas Angelich remporte à Cleveland le 2^{ème} Prix du Concours International Robert Casadesus et en 1994, le 1^{er} Prix du Concours International Gina Bachauer. En 1996 il est résident de la Fondation Internationale de Piano de Cadennabia (Italie). Sous le parrainage de Leon Fleisher, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavierfestival Ruhr » où il se produit en juin 2003. En mai 2003, débuts avec le New York Philharmonic et Kurt Masur (5^{ème} Symphonie de Beethoven). Toujours sous sa direction, mais avec l'Orchestre National de France, il part en tournée en avril 2004 au Japon (2^{ème} symphonie de Brahms), où il retournera en mai 2005. En 2003, il participe également au 10^{ème} anniversaire du Festival de Verbier. Grand interprète du répertoire classique et romantique, il participe à l'intégrale des sonates de Beethoven dans différents pays, puis donne l'intégrale des Années de Pèlerinage de Liszt en France (La Roque d'Anthéron, Bordeaux, Nantes), en Allemagne (Bayer Kultur), au Canada (Festival de Lanaudière), au Portugal et en juin 2004 à Washington. En été 2005, il participe au Festival Martha Argerich de Lugano, au Festival de Verbier et à La Roque d'Anthéron avec l'Orchestre Symphonique de Saint-Pétersbourg. Parmi ses récents engagements, citons le London Philharmonic et l'Atlanta Symphony sous la direction d'Emmanuel Krivine. Il s'intéresse beaucoup à la musique du vingtième siècle : Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Bartók, Ravel, mais également à Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy et Pierre Henry dont il crée le Concerto sans orchestre pour piano. Passionné de musique de chambre, il joue régulièrement avec Joshua Bell, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Renaud et Gautier Capuçon, Jian Wang, Dimitri Sitkovetsky, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Paul Meyer, les Quatuors Ysaye et Prazak.

Discographie : chez Harmonia Mundi un récital Rachmaninov, chez Lyrinx un récital Ravel pour lequel il a reçu les plus hautes distinctions (Choc/Monde de la Musique, 10/Répertoire, Coup de cœur/Piano Magazine), chez Mirare, Les Années de Pèlerinage de Liszt (Choc Année 2004/Monde de la Musique) et Beethoven (Sonates opus 26, Waldstein, opus 111 / Choc Année 2005/Monde de la Musique), chez Virgin Classics cycle Brahms : les Trios avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon (Preis der deutschen Schallplattenkritik) les Sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Diapason d'or, Choc/Monde de la Musique, Editor Choice/Gramophone, Scherzo/Excepcional), un récital Brahms en février 2006 (Choc du Monde de la Musique) et un récital Brahms en janvier 2007 (Choc du Monde de la Musique).

Kurt Masur, direction musicale

En septembre 2002, Kurt Masur devient Directeur Musical de l'Orchestre National de France. Au nombre des événements marquants depuis son arrivée figurent l'intégrale des Symphonies de Beethoven en novembre 2002, la création française de l'œuvre de Wynton Marsalis All Rise avec le Lincoln Center Jazz Orchestra en janvier 2003, un cycle Mendelssohn en février 2003, un cycle Brahms en mars 2004, un cycle Mozart/Bruckner durant la saison 2004/2005, Jeanne d'Arc au Bûcher d'Honegger en septembre 2004, La Passion selon Saint Matthieu de Bach en mars 2005 et la musique de scène pour Peer Gynt de Grieg en mai 2005 . Il réalise également plusieurs tournées à l'étranger depuis 2003 : Hong Kong, les grandes villes européennes, le Japon et une tournée aux Etats-Unis. En décembre 2004, L'Orchestre National de France, sous sa direction, a été le premier orchestre à se produire dans le Théâtre de la Scala rénové. Chaque saison, Kurt Masur et l'Orchestre National de France donnent des concerts à Toulouse et au Festival de Saint-Denis.

Né en 1927 à Brieg (Silésie), Kurt Masur étudie le piano, la composition et la direction d'orchestre au Conservatoire de Leipzig. En 1955, il signe son premier engagement important à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Dresde. De 1970 à 1996, il est directeur musical du Gewandhaus de Leipzig, poste occupé dans le passé par des personnalités aussi prestigieuses que Felix Mendelssohn, Arthur Nikisch, Wilhelm Furtwängler ou Bruno Walter. Lorsqu'il quitte ses fonctions en 1996, l'Orchestre du Gewandhaus lui attribue, pour la première fois de son histoire, le titre honorifique de Chef Emérite. En 1989, le rôle central qu'il joue dans les manifestations pacifistes qui conduiront à la réunification de l'Allemagne, attire sur lui l'attention du monde entier.

De 1991 à 2002, il occupe le poste de Directeur Musical de l'Orchestre Philharmonique de New York. A la fin de son mandat, il est le premier Directeur Musical de l'histoire de l'Orchestre à recevoir le titre de « Music Director Emeritus » et seulement le second (après Leonard Bernstein qui devint « Laureate Conductor ») à avoir ce poste honorifique. L'Orchestre Philharmonique de New York crée le « Fonds Kurt Masur pour l'Orchestre », instituant une semaine de travail avec l'Orchestre pour les débuts d'un jeune chef. En 1998, Kurt Masur a célébré ses cinquante ans de carrière comme chef d'orchestre. En septembre 2000, il devient également Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique de Londres. Le 18 juillet 2007, Kurt Masur fêtera son quatre-vingtième anniversaire aux BBC Proms de Londres, au cours d'un concert exceptionnel avec l'Orchestre National de France auquel se joindra le London Philharmonic Orchestra.

Parmi les nombreuses récompenses qu'il a reçu, figurent le grade de Commandeur de la Légion d'Honneur de l'Etat français, le titre d'Ambassadeur de la Culture de la Ville de New York (1997), la Croix étoilée de l'Ordre du Mérite de la République Fédérale d'Allemagne (2002). Depuis 1992, il est également Honorary Guest Conductor de l'Orchestre Philharmonique d'Israël. Président de la Fondation Mendelssohn, il est nommé à l'unanimité en juillet 2004 Président de la Maison de Beethoven à Bonn. Depuis 1975, il enseigne à l'Académie de Musique de Leipzig.

Discographie : Kurt Masur a gravé plus de 100 enregistrements avec de nombreux orchestres. Ses disques avec l'Orchestre National sont consacrés aux Symphonies n° 2 et 6 de Beethoven, à la Symphonie n°5 de Tchaïkovski, ainsi qu'à la Symphonie n°7 « Leningrad » de Chostakovitch (Näive-Radio France).

Joshua Bell, violon

Avec déjà plus de vingt ans de carrière, Joshua Bell est aujourd'hui l'un des violonistes les plus demandés à travers le monde. Né à Bloomington, il reçoit son premier violon à l'âge de 4 ans, et dès 12 ans, se voue entièrement à son instrument. Il réalise ses débuts avec orchestre à 14 ans, dans un concert avec l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Riccardo Muti.

Depuis lors, Joshua Bell poursuit une carrière internationale fulgurante, travaillant avec les ensembles et les chefs d'orchestre les plus prestigieux. Au cours de la saison actuelle, il donne des concerts, entre autres, avec le New York Philharmonic, les orchestres symphoniques de Chicago et de San Francisco, une tournée en Chine ou encore des récitals en Europe.

Partenaire hautement apprécié pour la musique de chambre, Joshua Bell joue régulièrement avec des artistes tels que Pamela Frank, Steven Isserlis et Edgar Meyer. Mais également avec des musiciens comme Bobby McFerrin, Chick Corea ou James Taylor. A noter qu'il a une prédilection particulière pour la musique contemporaine et qu'il écrit souvent ses propres cadences pour les concertos classiques et romantiques dans son répertoire.

Diplômé de l'Université d'Indiana et professeur invité à l'Académie royale de Londres pour donner des cours d'interprétation. Joshua Bell joue un violon Stradivarius, le Gibson ex Huberman de 1713.

Discographie : artiste exclusif de Sony Classical, Joshua Bell a déjà enregistré une trentaine de disques, son dernier CD est consacré au Concerto de Tchaïkovski, avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Michael Tilson Thomas. Il a également enregistré la musique de plusieurs films.

Orchestre National de France

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est, en 1934, le premier orchestre symphonique permanent créé en France.

D.E. Inghelbrecht, premier chef titulaire, va fonder la tradition musicale de l'orchestre en consacrant une large place à la musique française. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent la tradition. A Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui deviendra le directeur musical de l'Orchestre. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité, et de 1991 à 2001 Charles Dutoit celui de directeur musical.

En septembre 2002, Kurt Masur devient directeur musical de l'Orchestre National. Il explore le répertoire germanique et dirige plusieurs cycles (Beethoven, Mendelssohn, Brahms). Sous son impulsion, l'orchestre développe et intensifie ses activités pédagogiques : partenariats avec le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, l'Université Paris-Dauphine, divers conservatoires en régions, etc. Les grandes tournées internationales en Europe, en Asie et aux Etats-Unis se multiplient. L'Orchestre National de France donne en moyenne soixante-dix concerts par an à Paris, en particulier au Théâtre des Champs-Élysées sa résidence principale, et lors des tournées en France et à l'étranger. Orchestre de Radio France, tous ses concerts sont diffusés sur l'antenne de France Musiques et fréquemment retransmis sur les radios internationales.

Tout au long de son histoire, l'Orchestre a multiplié les rencontres avec des artistes exceptionnels : Martha Argerich, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Anne-Sophie Mutter, Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Jessye Norman, Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Seiji Ozawa, Evgueni Svetlanov ou Yuri Temirkanov.

Il peut s'enorgueillir d'avoir créé des œuvres majeures du xx^{ème} siècle : le Soleil des eaux de Pierre Boulez, la Turangalîla-Symphonie de Messiaen (1950, création française), Déserts d'Edgar Varèse ainsi que la 1^{ère} Symphonie, Timbres, Espace, Mouvement, le Concerto pour violon, Sur le même accord et Correspondances de Henri Dutilleux.

Discographie : Sous le label Naïve-Radio France sont parus les enregistrements de Pelléas et Mélisande de Debussy, sous la direction de Bernard Haitink (couronné meilleur «Enregistrement classique de l'année » aux Victoires de la Musique classique 2002), Ivan IV de Bizet sous la direction de Michaël Schönwandt (distingué par l'Académie du Disque Lyrique), Edgar de Puccini avec la soprano Julia Varady, la 5^e Symphonie de Bruckner dirigée par Lovro von Matacic et la 10^{ème} Symphonie de Chostakovitch dirigée par Kurt Sanderling, ainsi que la Symphonie n°6 « Pathétique » de Tchaïkovski par Riccardo Muti. Les enregistrements de l'Orchestre National dirigé par Kurt Masur, sont consacrés aux Symphonies n°2 et n°6 de Beethoven, à la Symphonie n°5 de Tchaïkovski, ainsi qu'à la Symphonie n°7 « Leningrad » de Chostakovitch.

Tobias Richter, directeur

Tobias Richter est né le 2 Avril 1953. En parallèle à ses études de philosophie au sein des Universités de Genève et Zürich, il fait ses débuts de mise en scène en 1972 au Grand Théâtre de Genève, en tant qu'assistant personnel de Götz Friedrich. Il travaille par la suite avec Jean-Pierre Ponnelle et August Everding qui l'appelle à ses côtés en 1977 à la Bayerische Staatsoper.

En 1980, il présente sa première mise en scène au Marstalltheater, à Munich sous l'égide de la Bayerische Staatsoper. La même année, il devient metteur en scène permanent à l'Opéra de Kassel. En 1982, il est nommé Directeur Général Adjoint de cette même maison, et se voit confiée la responsabilité de l'ensemble de la programmation artistique autrement dit, le domaine lyrique, le théâtre dramatique, le ballet et les concerts.

En 1984, il est nommé Directeur Général de l'Opéra de Brême et y développe son activité de metteur en scène. Il collabore notamment avec de grands peintres allemands qui lui signeront ses décors, tels Jörg Immendorff pour *Elektra* (R. Strauss), Albert Oehlen pour *Tannhäuser* (R. Wagner) et Markus Lüpertz (Directeur de la prestigieuse Ecole des Beaux-Arts de Düsseldorf) pour *Sturm* de Frank Martins.

Tobias Richter poursuit sa carrière de directeur de Théâtre en acceptant la direction de la Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf/Duisburg. Il en assure régulièrement plusieurs mises en scènes : *Nozze di Figaro*, *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Orphée aux Enfers*, *La Dame Blanche*, *Don Giovanni*, etc.

Il développe en parallèle une importante carrière de metteur en scène dans de prestigieux théâtres tels que Le Théâtre du Capitole, le Teatro Regio di Torino, L'Opéra de Monte Carlo, Teatro La Fenice Venise, Le Teatro San Carlo di Napoli, L'Opéra National de Zagreb, Le Teatro Municipal de São Paulo, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra du Rhin, le Teatro Filarmonico di Verona, l'Opéra de Nice etc., mais aussi auprès de grands festivals internationaux comme Aix-en-Provence ou les Arènes de Vérone.

En novembre 2004, il est nommé Directeur artistique du Festival de Musique de Montreux-Vevey, le Septembre musical, et présente sa première programmation en août-septembre 2005. Il signe en 2007 sa troisième édition.

Tobias Richter est Chevalier des Arts et Lettres de la République française, et professeur d'Art Lyrique au Conservatoire Supérieur Robert Schumann de Düsseldorf. Il a, par ailleurs, réalisé un documentaire sur son père, le fameux organiste et chef d'orchestre Karl Richter, intitulé "L'Héritage de Karl Richter", plusieurs fois programmé par diverses télévisions européennes, et commercialisé en DVD.

Informations pratiques

BILLETTERIE

- **Internet :**

Impression à domicile : www.septmus.ch/billetterie

Impression du formulaire de commande
et envoi des billets par la poste : www.septmus.ch/billetterie

Bulletin de commande à renvoyer au :
Septembre musical, Billetterie, Case postale 127, CH-1820 Territet-Montreux

- **Points de vente**

Auditorium Stravinski Montreux Grand-Rue 95 (fermé du 18 juin au 8 août)

Montreux-Vevey Tourisme Montreux Pavillon Place de l'Eurovision

Vevey La Grenette Grand-Place 29

FNAC Genève, Lausanne, Fribourg www.fnac.ch

TICKETCORNER Auprès de tous les points de vente www.ticketcorner.com

Call Center : 0900 800 800 (CHF 1.19/min)
+41 900 800 800

- **Information :**

Septembre musical
Tél : +41 21 962 80 05
du lundi au samedi de 10h à 15h

INFORMATIONS

- **Septembre musical - Festival de Musique Classique Montreux-Vevey**

Case postale 127, CH-1820 Territet-Montreux

Tél : +41 21 962 80 00 Fax : +41 21 962 80 01

www.septmus.ch info@septmus.ch

- **Service de presse en France**

Opus 64

Valérie Samuel / v.samuel@opus64.com

Sandrine Nawrot / s.nawrot@opus64.com / Assistante

Tél : +33 1 40 26 77 94 - Fax : +33 1 40 26 44 98

71 rue Saint-Honoré, 75001 Paris

- **Service de presse en Suisse**

Illyria Communication

Illyria Pfyffer / illyria@illyria.ch / Mob : +41 79 217 15 63

Yunus Durukan / yunus@illyria.ch / Mob : +41 78 707 03 02 / Assistant

Tél : +41 22 970 00 85 - Fax : +41 22 970 00 84

2-4, route des Molards, 1281 Russin/Genève

[Téléchargez toutes les photos des artistes et l'affiche du festival sur www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)

Prix des billets

30 août 2007 - 20:00 - **Concert d'Ouverture**, Eglise Notre-Dame - Prix unique 32 CHF

31 août 2007 - 20:00 - **Gidon Kremer & Kremerata Musica**, Salle del Castillo
A 80 CHF ; B 50 CHF ; C 40 CHF

1 septembre 2007 - 20:00 - **La Chambre Philharmonique**, Auditorium Stravinski
A 125 CHF ; B 110 CHF ; C 90 CHF ; D 65 CHF ; E 40 CHF

2 septembre 2007 - 19:00 - **Orchestre Philharmonique St-Pétersbourg**, Auditorium Stravinski
A 140 CHF ; B 120 CHF ; C 95 CHF ; D 70 CHF ; E 45 CHF

3 septembre 2007 - 20:00 - **Quatuor Artemis**, Salle del Castillo
A 70 CHF ; B 45 CHF ; C 35 CHF

4 septembre 2007 - 20:00 - **Royal Philharmonic Orchestra London**, Auditorium Stravinski
A 140 CHF ; B 120 CHF ; C 95 CHF ; D 70 CHF ; E 45 CHF

5 septembre 2007 - 20:00 - **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin**, Auditorium Stravinski
A 140 CHF ; B 120 CHF ; C 95 CHF ; D 70 CHF ; E 45 CHF

6 septembre 2007 - 20:00 - **Zukerman ChamberPlayers**, Auditorium Stravinski
A 80 CHF ; B 50 CHF ; C 40 CHF

7 septembre 2007 - 20:00 - **L'Amour des trois oranges**, Théâtre du Jorat
A 126 CHF ; B 106 CHF ; C 86 CHF ; D 66 CHF ; E 46 CHF

8 septembre 2007 - 17:30 - **Musique de Chambre**, Montreux Palace
A 50 CHF ; B 40 CHF

9 septembre 2007 - 17:00 - **L'Amour des trois oranges**, Théâtre du Jorat
A 126 CHF ; B 106 CHF ; C 86 CHF ; D 66 CHF ; E 46 CHF

10 septembre 2007 - 20:00 - **L. Power & H. Watkins**, Château de Chillon - Prix unique 50 CHF

11 septembre 2007 - 20:00 - **Finale Concours Clara Haskil**, Théâtre de Vevey
A 70 CHF ; B 60 CHF ; C 50 CHF ; D 40 CHF ; E 30 CHF

12 septembre 2007 - 20:00 - **R. Capuçon & N. Angelich**, Château de Chillon - Prix unique 65 CHF

13 septembre 2007 - 20:00 - **Severin von Eckardstein**, Château de Chillon - Prix unique 50 CHF

14 septembre 2007 - 20:00 - **M. & H. Samuelsen & A. Troussova**, Château de Chillon
Prix unique 50 CHF

15 septembre 2007 - 20:00 - **Orchestre National de France**, Auditorium Stravinski
A 140 CHF ; B 120 CHF ; C 95 CHF ; D 70 CHF ; E 45 CHF

16 septembre 2007 - 17:00 - **Concert des Choeurs**, Auditorium Stravinski
A 40 CHF ; B 35 CHF ; C 30 CHF ; D 25 CHF ; E 20 CHF

16 septembre 2008 - 20:00 - **K. Troussov & A. Troussova**, Château de Chillon
Prix unique 50 CHF

Vente de billets aux étudiants au tarif de 20 CHF dès le 1^{er} août.

L'équipe du festival

Direction

Prof. Tobias Richter, directeur
Jean-François Monnard, directeur adjoint
Caroline van de Ven, chargée de mission
Florence Trupia Sudan, assistante de direction
Valentin Hardmeyer, assistant

Communication

Service de presse en France : Opus 64 / Valérie Samuel
Service de presse en Suisse : Illyria Communication / Illyria Pfyffer

Graphisme

Agence Creatives – Olivier Meylan
Illyria Communication – Serge Jove et Pierre-Marie Phillips

Chargé du sponsoring

Ralph Krieger
GPS Performance, Lausanne

Membres du Conseil de la Fondation du Septembre Musical Montreux-Vevey

Comité de direction :
François Margot, président
Charles-Edouard Lambelet, vice-président
Jean-Jacques Cevey
Régine Kopp
Frédéric Küng, trésorier
Pierre-Antoine Morard
Olivier Rapin

Conseil :
Bernard Blatter
Madeleine Burnier
Christine Chevalley
Olivier Cornaz
Daniel Krähenbühl
Jean-Claude Reber
Tobias Richter
Karl Anton Rickenbacher
Laurent Wehrli
Caroline van de Ven, secrétaire

Comité de l'Association des Amis du Septembre musical

Olivier Rapin, président
Jacqueline Burri, secrétaire
Madeleine Burnier
Stefano Casa, trésorier
André Darbellay
Valentin Hardmeyer
Marion de Lattre-Wiesel
Jacqueline Moser

Les partenaires du festival

REMERCIEMENTS

La Fondation du Septembre musical Montreux-Vevey remercie ses sponsors, partenaires institutionnels et partenaires artistiques de leur généreux soutien

- Lombard Odier Darier Hentsch & Cie
- Nestlé
- k-werkstatt
- Gétaz Romang
- Lexus
- La Redoute
- Champagne Laurent Perrier

- Fondation Leenaards
- Fonds Culturel Riviera
- La Loterie Romande
- Etat de Vaud

- Commune de Montreux
- Commune de Vevey
- Montreux-Vevey Tourisme
- Société des Hôteliers Montreux-Vevey Riviera
- Fairmont Le Montreux Palace
- Multifiduciaire Léman SA

- RSR Espace 2
- Association des Amis du festival
- Montreux Jazz Festival
- Verbier Festival Academy