Jahresprogramm 2027



KUNSTMUSEUM ST.GALLEN

(DE) «2027 steht das Kunstmuseum St.Gallen im Zeichen von Bewegung, Erinnerung und Erneuerung. Zum 150-jährigen Bestehen des Museums und zum 200-jährigen Jubiläum des Kunstvereins verbindet das Programm den Blick auf die eigene Geschichte mit aktuellen künstlerischen und gesellschaftlichen Fragestellungen. Die Sammlung reist an verschiedene Orte der Region, während die Jubiläumsausstellung Werke und Archivmaterial neu zusammenführt und eine KI-gestützte Rechercheplattform zusätzliche Zugänge eröffnet. Internationale und regionale Positionen thematisieren politische Konflikte, koloniale Verflechtungen, Migration, Geschlechterrollen und Formen persönlicher und kollektiver Erinnerung. Historische Positionen werden neu betrachtet, aktuelle künstlerische Entwicklungen erhalten Raum. So versteht sich das Jubiläumsjahr nicht als Rückschau, sondern als Ausgangspunkt für neue Perspektiven auf Sammlung, Institution und Gegenwart.»
Gianni Jetzer, Direktor

(EN) "In 2027, the Kunstmuseum St.Gallen focuses on movement, memory, and renewal. Marking the museum's 150th anniversary and the 200th anniversary of the Kunstverein, the program connects the institution's history with current artistic and social questions. The collection travels to venues across the region, while the anniversary exhibition brings works and archival material into new constellations and introduces an AI-powered research platform. International and regional artistic practices address political conflict, colonial entanglements, migration, gender roles, and forms of personal and collective memory. Historical positions are reconsidered alongside emerging artistic developments. Rather than looking back, the anniversary year uses history as a point of departure for new perspectives on the collection, the institution, and the present."
Gianni Jetzer, Director

Francis Offman
8. Januar 2027–9. Januar 2028
Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark



Francis Offman, *Untitled*, 2023–2024, Courtesy Private Collection, Athens and P420, Bologna. Foto: Carlo Favero

(DE) Francis Offman entwickelt für die Haupttreppe des Kunstmuseum St.Gallen eine ortsspezifische, textile Arbeit. Seine Praxis verbindet persönliche und kollektive Erinnerung mit Fragen nach Identität und den fortwirkenden Spuren kolonialer Geschichte. Gefundene und wiederverwendete Materialien wie Papier, Stoff, Karton oder Kaffeesatz fügt Offman zu vielschichtigen Kompositionen zusammen, in denen sich individuelle Erfahrungen und historische Zusammenhänge verbinden.

(EN) Francis Offman has developed a site-specific textile work for the main staircase of the Kunstmuseum St.Gallen. His practice connects personal and collective memory with questions of identity and the continuing legacies of colonial history. Using found and repurposed materials such as paper, fabric, cardboard, and coffee grounds, Offman creates multilayered compositions in which individual experience meets broader historical contexts.

Sammlung auf Reisen
Jubiläumsprogramm:
150 Jahre Kunstmuseum St.Gallen –
200 Jahre Kunstverein
Kick-Off: 21. Januar 2027, 18.30 Uhr,
Bahnhofshalle St.Gallen



Ausstellungsansicht: Alex Hanimann, *Same but Different*, 2019, Kunstmuseum St.Gallen Stadtpark. Foto: Sebastian Stadler

(DE) Zum Jubiläumsjahr verlässt ein Teil der Sammlung das Museum und wird an ausgewählten Orten der Region präsentiert. Werke von Alex Hanimann, Juliette Uzor, Pipilotti Rist, Annemarie Jehle, FAMED und Hans Brühlmann sind unter anderem im Kunstzeughaus Rapperswil, auf Schloss Werdenberg, in der Prestegg, im Klanghaus Toggenburg und in der DOGO-Residenz zu Gast. *Sammlung auf Reisen* eröffnet neue Perspektiven auf die Bestände des Museums und setzt sie mit unterschiedlichen Orten, Öffentlichkeiten und Kontexten in Beziehung.

(EN) During the anniversary year, part of the collection leaves the museum to be presented at selected venues across the region. Works by Alex Hanimann, Juliette Uzor, Pipilotti Rist, Annemarie Jehle, FAMED, and Hans Brühlmann will be shown at locations including Kunst(Zeug)haus Rapperswil, Werdenberg Castle, Museum Prestegg, Klanghaus Toggenburg, and DOGO Residenz. *Collection on the Move* enables new perspectives on the museum's holdings by placing them in dialogue with different sites, audiences, and contexts. The program launches at 6:30 p.m. on January 21, 2027, in the concourse at St.Gallen's main train station.

Lokremise Performance Day
Martina Morger
ROAD HOUSE
30. Januar 2027
Kunstmuseum St.Gallen Lokremise



Martina Morger, *ROAD HOUSE*, 2026

(DE) Martina Morger untersucht in ihrer neuen Performance *ROAD HOUSE* die männliche Heldenfigur des Western-, Gangster- und Actionkinos aus feministischer Perspektive. In einer kulissenartigen Szenerie greift die Performance vertraute filmische Gesten und Erzählmuster auf und verschiebt deren Bedeutung: Duell und Kampf werden zu Spiel und Bewegung. So untersucht Morger, wie populäre Bilder Vorstellungen von Dominanz, Körper und Geschlechterrollen prägen.

Präsentiert vom Kunstverein St.Gallen

(EN) In the commissioned performance *ROAD HOUSE*, Martina Morger examines the male hero archetype of Western, gangster, and action cinema from a feminist perspective. Set within a stage-like environment, the performance draws on familiar cinematic gestures and narratives while shifting their meaning: duels and combat are transformed into play and movement. Morger considers how popular imagery shapes ideas of dominance, the body, and gender roles.

Presented by Kunstverein St.Gallen

Martha Rosler
Counter-Imaginaries in a Time of War
14. Februar–15. August 2027
Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark



Martha Rosler, *Invasion*, from the series: *House Beautiful: Bringing the War Home*, new series, 2004/2008, Courtesy the artist and Galerie Nagel Draxler

(DE) Martha Rosler setzt sich seit den 1960er-Jahren mit politischen und gesellschaftlichen Fragestellungen auseinander, insbesondere mit Krieg, Urbanismus, Geschlechterrollen und Massenmedien. In ihren Arbeiten, die Fotografie und Fotomontage, Video, Skulptur und weitere Medien umfassen, untersucht sie das komplexe Verhältnis zwischen Bildern, Macht und öffentlicher Wahrnehmung. Die Ausstellung beginnt mit einer visuellen Dokumentation öffentlicher Protestkundgebungen in den Vereinigten Staaten, darunter auch die anhaltende «No Kings!»-Bewegung. Damit wird Roslers langjähriges Engagement für gesellschaftlichen Aktivismus in den Kontext aktueller politischer Ereignisse gestellt.

(EN) Martha Rosler has engaged with political and social questions since the 1960s, notably through explorations of war, urbanism, gender roles, and the mass media. Working across photography and photomontage, video, sculpture, and other media, she investigates the complex relationship between images, power, and public perception. The exhibition opens with visual documentation of public demonstrations of political resistance in the United States, including the ongoing “No Kings!” movement, placing Rosler’s longstanding engagement with social activism within the context of current political events.

Ibrahim Mahama
Seed Keepers
21. März–11. Juli 2027
Kunstmuseum St.Gallen Lokremise

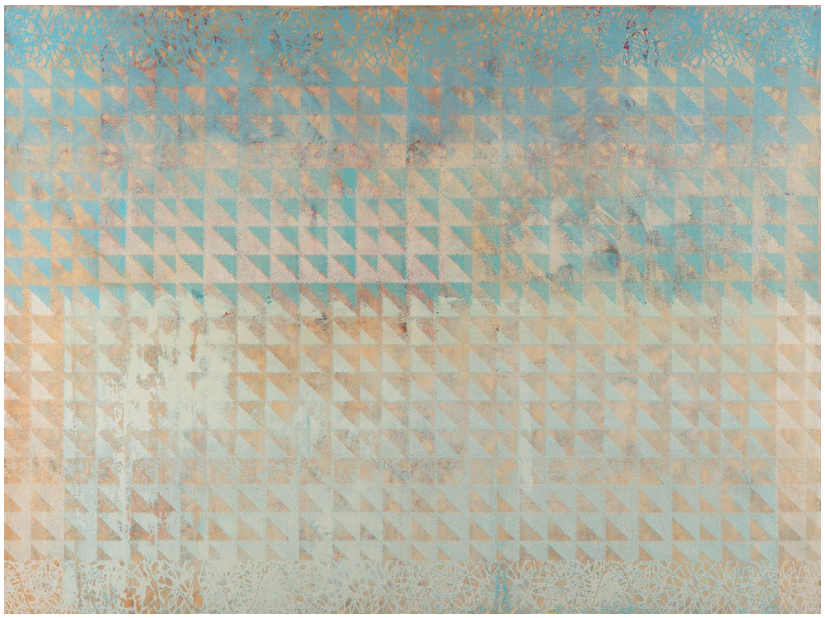


Ausstellungsansicht: Ibrahim Mahama: Zilijifa, *The Physical Impossibility of Debt in the Mind of Something Living*, 2025; *Go Tell it on the Mountain*, 2025, Kunsthalle Wien 2025, Courtesy Redclay; Ibrahim Mahama & White Cube, Hong Kong/London/ New York/Paris/Seoul. Foto: Markus Wörgötter

(DE) Ibrahim Mahama entwickelt für die Lokremise eine raumgreifende Installation, die auf die Geschichte und Architektur des ehemaligen Lokomotivdepots reagiert. Ausgangspunkt ist die Eisenbahn als Infrastruktur des Waren- und Personenverkehrs. Mahama verbindet diesen Ort mit Fragen nach Globalisierung, Arbeit sowie mit kolonialen und postkolonialen Verflechtungen, die sich in Verkehrswegen, Materialien und wirtschaftlichen Strukturen eingeschrieben haben.

(EN) Ibrahim Mahama has developed an expansive installation for the Lokremise that responds to the history and architecture of the former locomotive depot. The railway, as an infrastructure for the movement of goods and people, serves as a point of departure. Mahama connects the site with questions of globalization, labour, and the colonial and postcolonial entanglements embedded in transport networks, materials, and economic structures.

Ahmad Al Rayyan
Disconnected Echoes
28. Mai–14. November 2027
Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark



Ahmad Al Rayyan, *Sediment*, 2016

(DE) Ahmad Al Rayyan setzt sich mit Zwangsmigration, Heimatverlust und Bürokratie auseinander. Seine Arbeiten beziehen sich auf persönliche Erfahrungen von Staatenlosigkeit und Flucht sowie auf die administrativen Prozesse einer Aufnahme in der Schweiz. In *Disconnected Echoes* verbindet Al Rayyan visuelle und akustische Elemente zu einer Ausstellung über das Verhältnis zwischen individueller Erfahrung, Erinnerung und politischen Strukturen.

Präsentiert vom Kunstverein St.Gallen

(EN) Ahmad Al Rayyan addresses forced migration, displacement, and bureaucracy. His work draws on personal experiences of statelessness, flight, and the administrative processes surrounding admission to Switzerland. In *Disconnected Echoes*, Al Rayyan combines visual and acoustic elements to explore the relationships between individual experience, memory, and political structures.

Presented by Kunstverein St.Gallen

Carlos Schneider
28. Mai–14. November 2027
Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

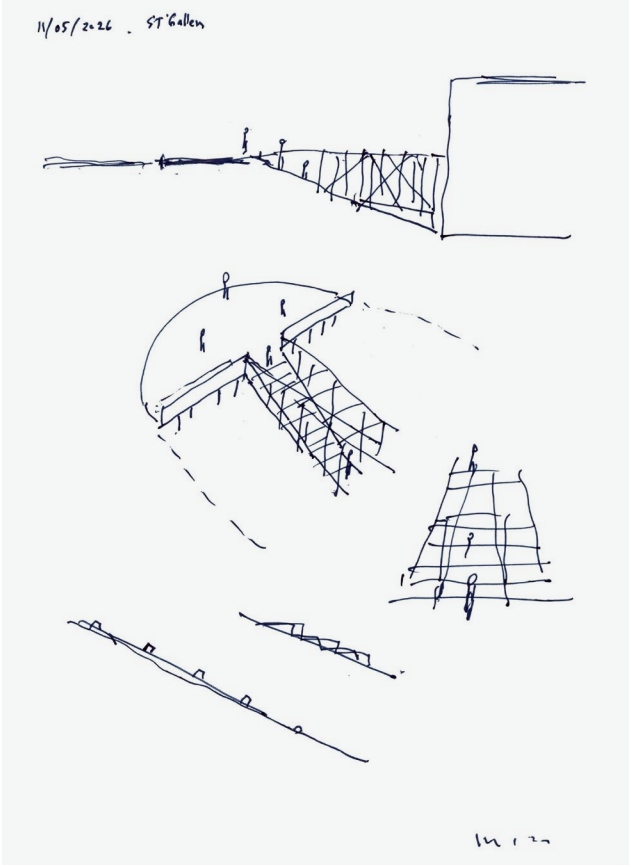


Carlos Schneider: *Stillleben, Früchte und Kakteen*, undatiert, Öl auf Leinwand, 50 × 38 cm, Kunstmuseum St.Gallen, Schenkung der Familie Schneider-Mäder 1938. Foto: Stefan Rohner

(DE) Carlos Schneider (1889–1932) zählt zu den wenig bekannten Positionen der Ostschweizer Moderne. Sein vielseitiges Werk verbindet eine expressive Pinselführung mit Elementen der Neuen Sachlichkeit. Die Kabinettausstellung präsentiert ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung und ermöglicht eine neue Betrachtung des kurzen, intensiven Schaffens des in Rebstein geborenen Künstlers.

(EN) Carlos Schneider (1889–1932) is among the lesser-known figures of modern art in Eastern Switzerland. His diverse body of work combines expressive brushwork with elements of New Objectivity. Presenting selected works from the collection, the cabinet exhibition offers a renewed perspective on the brief yet intensive career of the Rebstein-born artist.

Tadashi Kawamata
Project St.Gallen: New Garden
Ab 5. Juni 2027, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark



Skizze Tadashi Kawamata Aussenskulptur

(DE) Im Jubiläumsjahr öffnet sich das Kunstmuseum St.Gallen zum Stadtpark. Tadashi Kawamata entwickelt eine raumgreifende Holzinstallation, die den Parkbalkon mit dem Aussenraum verbindet und zum begehbaren Ort der Begegnung wird. Die künstlerische Intervention erweitert das Museum über seine Mauern hinaus. Veranstaltungen, partizipative Vermittlungsformate und Kooperationen aktivieren die Installation über den Sommer hinweg – als offenen Raum für Kunst, Austausch und neue Begegnungen mitten in der Stadt.

(EN) In its anniversary year, the Kunstmuseum St.Gallen opens up to the city park. Tadashi Kawamata is developing an expansive wooden installation to connect the museum's park balcony with the outdoor space, creating an accessible place for people to meet and come together. This artistic intervention will extend the museum beyond its walls. Throughout the summer, the installation will be brought to life with events, participatory educational activities, and collaborations—creating an open space in the heart of the city for art, exchange, and new encounters.

Simon Liu
22. August–7. November 2027
Kunstmuseum St.Gallen Lokremise



Simon Liu, *Devil's Peak* (2021), 3 Channel Video Installation, The Shed, New York, USA

(DE) Simon Liu arbeitet mit Filmaufnahmen, die er über viele Jahre in Hongkong aufgenommen hat, darunter an Orten, die von Protestbewegungen und deren gewaltsamer Unterdrückung geprägt sind. In seinen Installationen werden die Bilder durch Spiegel, Projektionen und reflektierende Materialien gebrochen, vervielfacht und räumlich erweitert. Im Zusammenspiel mit dem vom Künstler entwickelten Sound entsteht eine immersive Umgebung, in der persönliche Erinnerung, urbane Erfahrung und politische Geschichte ineinandergreifen.

(EN) Simon Liu works with footage filmed over many years in Hong Kong, including at sites marked by protest movements and their violent suppression. In his installations, images are fractured, multiplied, and spatially extended through mirrors, projections, and reflective materials. Together with sound created by the artist, they form an immersive environment in which personal memory, urban experience, and political history intersect.

Jubiläumsausstellung
150 Jahre Kunstmuseum St.Gallen –
200 Jahre Kunstverein
10. September 2027–13. Februar 2028
Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark



Ausstellungssaal im Kunstmuseum St.Gallen, zwischen 1894-1898. © Kantonsbibliothek Vadiana St.Gallen, Fotoarchiv Rietmann, VSRG 80637.

(DE) 2027 feiern der Kunstverein St.Gallen sein 200-jähriges und das Kunstmuseum St.Gallen sein 150-jähriges Bestehen. Die Ausstellung verbindet Werke aus der Sammlung mit Archivmaterial und zeichnet nach, wie sich künstlerische Interessen, Ausstellungsformate und institutionelle Selbstverständnisse im Laufe der Geschichte verändert haben. Eine KI-gestützte Rechercheplattform macht erstmals zentrale Teile des Archivs öffentlich zugänglich und eröffnet neue Möglichkeiten, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Institution miteinander in Beziehung zu setzen.

(EN) In 2027, the Kunstverein St.Gallen celebrates its 200th anniversary and the Kunstmuseum St.Gallen its 150th. The exhibition brings together works from the collection and archival materials to trace changes in artistic interests, exhibition formats, and institutional self-understanding over time. An AI-powered research platform makes key parts of the archive publicly accessible for the first time, creating new ways to connect the institution's past, present, and future.

Marisa Fuchs
4. Dezember 2027–28. Februar 2028
Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark



Ausstellungsansicht von Marisa Fuchs Werken *Perlmutt* (2020) und *Serena* (2020) im Kunstmuseum St.Gallen 2020, © Thomas Flueck

(DE) Die Kabinettausstellung widmet sich dem Werk von Marisa Fuchs (1946–2025). Seit den 2000er-Jahren entwickelte die in Zürich geborene Künstlerin in Auseinandersetzung mit spirituellen Bildtraditionen eine Werkgruppe, in der Licht zum zentralen Gestaltungselement wird. Im Mittelpunkt stehen ihre «Lichtkuben», in denen das Verhältnis von Licht, Material, Raum und Wahrnehmung untersucht wird.

(EN) The cabinet exhibition is dedicated to the work of Marisa Fuchs (1946–2025). From the 2000s onward, the Zurich-born artist developed a body of work engaging with spiritual visual traditions, in which light became a central artistic element. The exhibition focuses on her "Light Cubes," which explore the relationships between light, material, space, and perception.

Heimspiel
4. Dezember 2027–28. Februar 2028
Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark



Ausstellungsansicht: *Heimspiel 2024, LA RESERVOIR*, Michael Bodenmann, *Vier Freunde auf der Durchreise (Rot)*, 2020
Kunstmuseum St.Gallen Stadtpark. Foto: Sebastian Stadler

(DE) *Heimspiel* versammelt aktuelle künstlerische Positionen aus der Ostschweiz, aus Liechtenstein und Vorarlberg. Die Ausstellung bietet eine Plattform für unterschiedliche Generationen, Medien und künstlerische Ansätze und fördert den Austausch und die Vernetzung innerhalb der Region. Zugleich vermittelt sie einen Einblick in aktuelle Entwicklungen und die Vielfalt des regionalen Kunstschaffens.

(EN) *Heimspiel* brings together contemporary artistic practices from Eastern Switzerland, Liechtenstein, and Vorarlberg. The exhibition provides a platform for different generations, media, and artistic approaches while creating opportunities for exchange and connection across the region. At the same time, it offers insight into current developments and the diversity of artistic production in the region.

Vernissagen / Exhibition Openings 2027

Sammlung auf Reisen – Jubiläumsprogramm:
150 Jahre Kunstmuseum St.Gallen – 200 Jahre Kunstverein St.Gallen
Donnerstag, 21. Januar 2027, 18.30 Uhr, Bahnhofshalle St.Gallen

---

Lokremise Performance Day
Martina Morger
ROAD HOUSE
Samstag, 30. Januar 2027, 17 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen Lokremise

---

Martha Rosler
Counter-Imaginaries in a Time of War
Samstag, 13. Februar 2027, 17 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

---

Ibrahim Mahama
Seed Keepers
Samstag, 20. März 2027, 17 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen Lokremise

---

Ahmad Al Rayyan
Disconnected Echoes
Donnerstag, 27. Mai 2027, 18.30 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

---

Carlos Schneider
Donnerstag, 27. Mai 2027, 18.30 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

---

Tadashi Kawamata
Project St.Gallen: New Garden
Samstag, 5. Juni 2027, 17 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

---

Simon Liu
Samstag, 21. August 2027, 17 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen Lokremise

---

Jubiläumsausstellung
150 Jahre Kunstmuseum St.Gallen – 200 Jahre Kunstverein St.Gallen
Donnerstag, 9. September 2027, 18.30 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

---

Marisa Fuchs
Freitag, 3. Dezember 2027, 18.30 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

---

Heimspiel
Freitag, 3. Dezember 2027, 18.30 Uhr, Kunstmuseum St.Gallen am Stadtpark

---

Vermittlung im Kunstmuseum St.Gallen 2027 / Education at Kunstmuseum St.Gallen 2027

Offenes Kunstlabor

3. Januar
7. Februar
7. März
4. April
2. Mai
6. Juni
4. Juli
5. September
3. Oktober
7. November
5. Dezember

Kunst & Zmittag

5. Januar
2. Februar
2. März
6. April
4. Mai
1. Juni
6. Juli
7. September
5. Oktober
2. November
7. Dezember

TiM-Café

14. Januar
11. Februar
11. März
8. April
13. Mai
10. Juni
8. Juli
12. August
9. September
14. Oktober
11. November
9. Dezember

Kinder Kunst Klub

27. Januar
24. Februar
24. März
28. April
26. Mai
30. Juni
25. August
29. September
27. Oktober
24. November

Zeichnet mit…

5. Januar – Raoul Doré
2. Februar – Lika Nüssli
2. März – Maj Lisa Dörig
6. April – Julia Kubik
4. Mai – Hoa Luo
1. Juni – Harlis Schweizer Hadjidj
6. Juli – Lika Nüssli
3. August – Hoa Luo
7. September – Harlis Schweizer Hadjidj
5. Oktober – Raoul Doré
2. November – Lika Nüssli
7. Dezember – Milva Stutz

Kunstverein St.Gallen

Neues Jahr, neue Entdeckungen!
Werden Sie Teil unseres Kunstvereins und
erleben Sie Kunst aus nächster Nähe.

New year, new discoveries!
Join our Kunstverein and experience art up close.

kunstverein.sg/de/page/mitgliedschaft